

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 3 от 29 мая 2024г.



Утверждаю:
Директор МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска»
/Широченкова Н.В./
Приказ № 99 от 29 мая 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эстрадно-джазовый вокал. Базовый уровень»**

Возраст обучающихся: 11 – 13 лет

Срок реализации: 3 года

Базовый уровень

Авторы-составители:
Карабешкина Елена Николаевна,
Фатьянова Евгения Владимировна,
педагоги дополнительного
образования

г. Челябинск

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	6
	2. Содержание программы	7
	3. Планируемые результаты	18
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	21
	2. Содержание воспитательной деятельности	21
	3. Целевые ориентиры воспитания	22
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	23
2.2.	Учебный план	26
2.3.	План воспитательной работы	32
2.4.	Условия реализации программы	37
2.5.	Формы контроля успеваемости	38
2.6.	Анализ результатов воспитания	39
2.7.	Оценочные материалы	40
2.8.	Методические материалы	52
2.9.	Список литературы	53
3.	Приложение	56

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадно-джазовый вокал. Базовый уровень» имеет художественную направленность. В программу входят два учебных предмета Эстрадный вокал и хореография. Оба предмета рассчитаны на 3 года обучения.

Базовый уровень составляет 3 года. Занятия проходят 3 раза в неделю: два раза по 2 часу, и один раз по 1 часу, что составляет 180 часа в год. Объем базового уровня составляет 540 час.

На этом уровне развивается устойчивый интерес к вокальному творчеству и к музыке в целом. Занятия способствуют дальнейшему расширению культурного и музыкального кругозора. Воспитывается и развивается музыкально-эстетический вкус. На базовом уровне обучающиеся осваивают двухголосное пение, проводится планомерная работа над вокально-хоровым строем и постепенным усложнением репертуара. Воспитывается самостоятельность в работе с музыкальным материалом.

На программу базового уровня могут зачисляться обучающиеся в возрасте 11-13 лет, которые освоили программу «Эстрадно-джазовый вокал. Стартовый уровень» либо имеют вокальную подготовку, соответствующую стартовому уровню.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»).
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность программы

Программа разработана с учетом запроса родителей и детей и Концепции развития дополнительного образования детей (до 2030г.). Программа направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования, как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству и труду.

Для родителей данная программа значима не только творческим содержанием, но и социализацией ребенка. Поскольку в процессе обучения дети учатся взаимодействовать друг с другом в коллективе, а также преодолевают страх публичных выступлений.

Отличительные особенности

Занятия вокалом в ансамбле или хоре предоставляют детям множество уникальных возможностей не только для развития своих вокальных способностей. В ансамбле дети получают опыт межличностного общения, учатся взаимодействовать друг с другом во время занятий, концертов, выступлений, совместных поездок, участвуют в социально-значимой деятельности. Детская эстрада привлекательна для современных подростков своей яркостью, выразительностью, разнообразием жанров, широкими возможностями в проявлении креативных способностей подростков.

Особое место в обучении уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках районных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает занятиям прикладной смысл.

Содержание деятельности ребёнка при обучении по предмету «Эстрадный вокал. Базовый уровень» обеспечивает непрерывность и преемственность дополнительного и общего образования. При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках гуманитарного цикла в школе. Знания, полученные на уроках русского языка, помогают ребёнку правильно произносить слова, выразительно читать текст и соблюдать грамотную интонацию при их произношении. Уроки литературы формируют начальное понятие художественного языка, умение образно мыслить. На уроках изобразительного искусства ребёнок получает представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 11-13 лет.

Психологический портрет обучающихся 11 – 13 лет: характерным для обучающихся данного возраста является переход от детства к взрослости, который составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации обучающегося: стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Это один из ответственных этапов психического развития человека, становления его личности, интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений, возрастает интерес к отвлеченным проблемам.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 11-13 лет и реализуется в течение 3 лет.

Форма обучения очная, групповая.

Состав группы постоянный, разновозрастной.

Уровень базовый

Совместно с педагогами по вокалу в студии работают концертмейстер и педагог по хореографии.

По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья и дети с инвалидностью в соответствии с медицинским допуском.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель программы: через активную музыкально-творческую деятельность развить у обучающихся устойчивый интерес к пению, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи программы базового уровня:

Личностные:

- развивать и упрочнять интерес к музыке и вокальному творчеству;
- расширять музыкальный кругозор и уважение к культурным вокально-хоровым российским и традициям;
- воспитывать ответственное отношение к занятиям, трудолюбие, усердие, старательность, инициативность, самостоятельность;
- развивать такие личностные качества, как доброжелательность, терпение, стремление к сотрудничеству, коллективизм, коммуникативные навыки и др.;
- воспитать активную жизненную позицию, любовь к Родине, уважение и интерес к ее истории и культуре;
- формировать навыки здорового жизненного стиля;
- формировать у обучающихся традиционные семейные ценности.

Метапредметные:

- развивать умение самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- побуждать к развитию стремления к творческой самореализации.
- развивать эмоционально – музыкальную отзывчивость;
- развивать музыкально – эстетический вкус.

Предметные:

- научить обучающихся вокальной технике, пению в унисон, а также двухголосному пению;
- научить держать вокально - хоровой строй.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

Базовый уровень

1 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория. Правила поведения на занятиях вокалом. Инструктаж по технике безопасности. Гигиена голоса. О вреде курения для голосовых связок. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Теория. Основные характеристики профессий. Какими качествами должен обладать артист. Профессиональная этика. Правила поведения на сцене.

Выдающиеся музыканты.

3. Артикуляционная гимнастика (1 ч.)

Практика. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и «полузевок». Регулировочный образ: место и роль в пении.

Координационно-тренировочные занятия.

Блок №1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе, без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок №2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

4. Интонационно-фонетические упражнения (12 ч.)

Теория и практика. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата к работе в певческом режиме:

Упражнение №1. Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»).

Упражнение №2. Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движение губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдо слова, которые складываются в псевдо-фразы.

Упражнение №3. Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос - ответ»).

Упражнение №4. Исходное положение: мышцы лица расслаблены, это связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии - «штро - бас»). Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного.

Упражнение №5. Обратное предыдущему. В грудном регистре гласные переводятся одна в другую в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

Основная цель упражнений – активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

5. Фонопедические приемы в нефальцетном и фальцетном режимах (12 ч.)

Теория и практика. Понятие нефальцетного регистра. Нефальцетный регистр в простых, поступенных гаммообразных попевах в объеме терции или квинты восходящих и нисходящих, нисходящих и восходящих.

Использование нефальцетного регистра в простых, поступенных гаммообразных попевах в объеме терции или квинты восходящих и нисходящих, нисходящих и восходящих.

- Пять шагов в программной вибрации губ в фальцетном режиме.
- Гласная с продуванием.
- Пульсирующие упражнения в фальцетном режиме.
- Пульсация с продуванием.

– Механический способ выработки вибрато.

6. Фонопедические приемы перехода из нефальцетного в фальцетный режим (12 ч.)

Теория и практика. Фонопедические приемы перехода из нефальцетного в фальцетный режим. Понятие штробаса, регистрового порога. Чередование штробаса, нефальцетного режима, регистрового порога и фальцетного режима. На этих упражнениях осваиваются интервалы от октавы до секунды.

7. Вокально-хоровая работа (48 ч.)

Практика. Понятие многоголосного пения. Консонирующие интервалы. Аккордовая партитура.

Исполнение упражнений на двухголосие, трехголосие. Двухголосие и трехголосие произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса.

8. Слушание вокальных произведений (9 ч.)

Теория. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод-рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строенко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

9. Работа с микрофоном (9 ч.)

Теория и практика. Работа с микрофоном. Управление микрофонным звуком, распределение амплитуды и силы подачи звука при исполнении.

10. Разучивание репертуара (71 ч.)

Практика. Разучивание одноголосых и двухголосных произведений различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания. Исполнение в произведениях сложных ритмических рисунков.

11. Концертно-исполнительская деятельность (2 ч.)

Практика. Участие в тематических мероприятиях, фестивалях, конкурсах, праздниках разного уровня.

12. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Практика. Обучающиеся исполняют 2-3 песни из разученного репертуара.

13. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Практика. Обучающиеся исполняют 2-3 песни из разученного репертуара.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

Базовый уровень

2 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория. Правила поведения на занятиях вокалом. Инструктаж по технике безопасности. О вреде курения для голосовых связок. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как следствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Защитная, регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

2. Введение в профессию (2 ч.)

Теория. Основные характеристики профессий. Какими качествами должен обладать артист. Профессиональная этика. Правила поведения на сцене.

Выдающиеся музыканты.

Источники получения информации о профессии.

3. Артикуляционная гимнастика (1 ч.)

Практика. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и «полузевок». Регулируемый образ: место и роль в пении.

Координационно-тренировочные занятия.

Блок №1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе, без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «МММ»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок №2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

4. Работа над сценическим образом (1 ч.)

Практика. Жесты вокалиста, осанка, мимика, песенный образ. Работа над жестами вокалиста, осанкой, мимикой. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Использование рояля.

5. Интонационно-фонетические упражнения (18 ч.)

Теория и практика. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата к работе в певческом режиме:

Упражнение №1. Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»).

Упражнение №2. Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движение губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдо слова, которые складываются в псевдо-фразы.

Упражнение №3. Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос - ответ»).

Упражнение №4. Исходное положение: мышцы лица расслаблены, Это связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии - «штро - бас»). Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного.

Упражнение №5. Обратное предыдущему. В грудном регистре гласные переводятся одна в другую в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

Упражнение №6. Является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных.

Упражнение №7. Аналогично предыдущему с включением звонких согласных.

Упражнение №8. Кроме появления в контексте упражнения сонорных согласных и уже знакомого штро-баса, упражнение исполняется еще с двумя приемами: издавание звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ. Упражнение исполняется только в грудном регистре.

Основная цель упражнений – активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

6. Фонопедические приемы в нефальцетном и фальцетном режимах (18 ч.)

Теория и практика. Понятие нефальцетного регистра. Нефальцетный регистр в простых, поступенных гаммообразных попевах в объеме терции или квинты восходящих и нисходящих, нисходящих и восходящих.

Использование нефальцетного регистра в простых, поступенных гаммообразных попевах в объеме терции или квинты восходящих и нисходящих, нисходящих и восходящих.

- Пять шагов в программной вибрации губ в фальцетном режиме.
- Гласная с продуванием.
- Пульсирующие упражнения в фальцетном режиме.
- Пульсация с продуванием.
- Механический способ выработки вибрато.

7. Фонопедические приемы перехода из нефальцетного в фальцетный режим (18 ч.)

Теория и практика. Фонопедические приемы перехода из нефальцетного в фальцетный режим. Понятие штробаса, регистрового порога.

Чередование штробаса, нефальцетного режима, регистрового порога и фальцетного режима. На этих упражнениях осваиваются интервалы от октавы до секунды.

8. Вокально-хоровая работа (36 ч.)

Практика. Понятие многоголосного пения. Консонирующие интервалы. Аккордовая партитура. Исполнение упражнений на двухголосие, трехголосие. Двухголосые и трехголосые произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса.

9. Слушание вокальных произведений (8 ч.)

Теория. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего

Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон.

Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг. Джо Уильямс, Эла Жаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И. Шаляпин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), ДжейКэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.

Рок: «Битлз» - Пол МарКартни, «РоллингСтоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «КриденсКликруотерРивайвл».

Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин.

Рок-н-ролл: «Статус кво». Арт-рок: «Дженезиз», Питер Гейбриел.

Хард-рок: Ху, «Лед Зеппелинг», «ДопПопл», «БлэкСэббет», «Куин».

Рок-опера: «Артур», «Томми», «Иисус Христос – Суперзвезда» (ИанГиллан, МюррейХе, Ивонн Эллимер).

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, ЛайзаМинелли.

Глэм-рок: Род Стюарт, Гэрри Глиттер, Хаулин Вулф.
Стоул: Рэй Чарлз, Джеймс Браун, Этта Джеймс.

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

10. Работа с микрофоном (9 ч.)

Теория и практика. Работа с микрофоном. Управление микрофонным звуком, распределение амплитуды и силы подачи звука при исполнении.

11. Разучивание репертуара (64 ч.)

Практика. Разучивание одноголосых и двухголосных произведений различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания. Исполнение в произведениях сложных ритмических рисунков.

12. Концертно-исполнительская деятельность (2 ч.)

Практика. Участие в тематических мероприятиях, фестивалях, конкурсах, праздниках разного уровня.

13. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Практика. Обучающиеся исполняют 2-3 песни из разученного репертуара.

14. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Практика. Обучающиеся исполняют 2-3 песни из разученного репертуара.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

Базовый уровень

3 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория. Правила поведения на занятиях вокалом. Гигиена голоса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Введение в профессию (2 ч.)

Теория. Основные характеристики профессий. Какими качествами должен обладать артист. Источники получения информации о профессии. Выбор профессии.

Учебные заведения для продолжения обучения для получения профессии.

3. Артикуляционная гимнастика (1 ч.)

Практика. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и «полузевок». Регулируемый образ: место и роль в пении.

Координационно-тренировочные занятия.

Блок №1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе, без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок №2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н – носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

4. Работа над сценическим образом (1 ч.)

Практика. Жесты вокалиста, осанка, мимика, песенный образ. Работа над жестами вокалиста, осанкой, мимикой. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Использование рояля.

5. Интонационно-фонетические упражнения (18 ч.)

Теория и практика. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата к работе в певческом режиме:

Упражнение №1. Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»).

Упражнение №2. Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движение губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдо слова, которые складываются в псевдо-фразы.

Упражнение №3. Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос - ответ»).

Упражнение №4. Исходное положение: мышцы лица расслаблены, Это связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии - «штро - бас»). Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного.

Упражнение №5. Обратное предыдущему. В грудном регистре гласные переводятся одна в другую в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

Упражнение №6. Является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных.

Упражнение №7. Аналогично предыдущему с включением звонких согласных.

Упражнение №8. Кроме появления в контексте упражнения сонорных согласных и уже знакомого штро-баса, упражнение выполняется еще с двумя приемами: издавание звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ. Упражнение выполняется только в грудном регистре.

Основная цель упражнений – активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

6. Фонопедические приемы в нефальцетном и фальцетном режимах (18 ч.)

Теория и практика. Нефальцетный регистр в простых, поступенных гаммообразных попевах в объеме терции или квинты восходящих и нисходящих, нисходящих и восходящих. Использование нефальцетного регистра в простых, поступенных гаммообразных попевах в объеме терции или квинты восходящих и нисходящих, нисходящих и восходящих.

- Пять шагов в программной вибрации губ в фальцетном режиме.
- Гласная с продуванием.
- Пульсирующие упражнения в фальцетном режиме.
- Пульсация с продуванием.
- Механический способ выработки вибрато.

7. Фонопедические приемы перехода из нефальцетного в фальцетный режим (18 ч.)

Теория и практика. Фонопедические приемы перехода из нефальцетного в фальцетный режим. Понятие штробаса, регистрового порога. Чередование штробаса, нефальцетного режима, регистрового порога и фальцетного режима. На этих упражнениях осваиваются интервалы от октавы до секунды.

8. Вокально-хоровая работа (36 ч.)

Практика. Консонирующие интервалы. Аккордовая партитура. Исполнение упражнений на двухголосие, трехголосие. Двухголосие и трехголосие произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса.

9. Слушание вокальных произведений (8 ч.)

Теория. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего

Городская музыка: Арита Фрэнклин, Ротис Реддинг, Уилтон Пикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уинли Хьюстон, Джо Коккер.

Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли.

Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтт Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайя Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «ABBA», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрэйзанд, Дейвид Боун, Род Стюарт.

Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др.

Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, Рик Эстли, Сабрина, Дона Саммер.

Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «ФьюрносФайв», Эм Си Хэммер.

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

10. Работа с микрофоном (9 ч.)

Теория и практика. Работа с микрофоном: управление микрофонным звуком, распределение амплитуды и силы подачи звука при исполнении.

11. Разучивание репертуара (64 ч.)

Практика. Разучивание одноголосых и двухголосных произведений различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания. Исполнение в произведениях сложных ритмических рисунков.

12. Концертно-исполнительская деятельность (2 ч.)

Практика. Участие в тематических мероприятиях, фестивалях, конкурсах, праздниках разного уровня.

13. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Практика. Обучающиеся исполняют 2-3 песни из разученного репертуара.

14. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Практика. Обучающиеся исполняют 2-3 песни из разученного репертуара.

1.2. ОБУЧЕНИЕ
Планируемые результаты
Базовый уровень
К концу 1 года обучения

Личностные	Ответственно относится к занятиям. Отношения с товарищами по группе доброжелательные. Применяет на практике полученные знания. Сформирован первоначальный опыт достижения творческого результата. Сформированы качества личности, необходимые для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами.
Метапредметные	Осознанно запоминает музыкальный материал. Старается самостоятельно работать с музыкальным материалом. Старается применять музыкальное мышление при работе с музыкальным материалом. Развиты первоначальные практические вокальных навыки. Сформированы начальные навыки анализа и переработки значимой для деятельности информации.
Предметные	Использует правильную позицию гласных при пении. Умеет правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Может петь фразы на одном дыхании. Может точно повторить заданный звук. Умеет в подвижных песнях делать быстрый вдох. Старается петь чисто и в темпе. Знание основных вокальных терминов и понятий. Знание строения голосового аппарата.

К концу 2 года обучения

Личностные	Отношения с товарищами по группе доброжелательные. Сформированы качества личности, необходимые для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами. Сформирована способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.
Метапредметные	Стал более внимательный. Осознанно запоминает музыкальный материал. Старается самостоятельно работать с музыкальным материалом. Старается применять музыкальное мышление при работе с музыкальным материалом. Развиты первоначальные практические вокальных навыки. Сформированы начальные навыки анализа и переработки

	<p>значимой для деятельности информации. Планирует свои действия в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации.</p>
Предметные	<p>Использует правильную позицию гласных при пении. Умеет правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Может петь фразы на одном дыхании. Может точно повторить заданный звук. Умеет в подвижных песнях делать быстрый вдох. Старается петь чисто и в темпе. Знание основных вокальных терминов и понятий. Знание строения голосового аппарата. Приобретение первоначальных навыков работы микрофоном. Знает элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности.</p>

К концу 3 года обучения

Личностные	<p>Сформированы качества личности, необходимые для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами. Сформирована способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности. Сформировано эмоциональное отношение к искусству.</p>
Метапредметные	<p>Осознанно запоминает музыкальный материал. Может самостоятельно работать с музыкальным материалом. Применяет музыкальное мышление при работе с музыкальным материалом. Развиты первоначальные практические вокальных навыки. Сформированы начальные навыки анализа и переработки значимой для деятельности информации. Планирует свои действия в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации. Умеет выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.</p>
Предметные	<p>Умеет правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Может петь длинные фразы на одном дыхании. Может точно повторить заданную мелодию. Поет чисто и в темпе. Знание основных вокальных терминов и понятий. Знание строения голосового аппарата. Приобретение первоначальных навыков работы микрофоном. Знает элементарные способы воплощения художественно-</p>

	<p>образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности</p> <p>Знание особенностей музыкального языка</p> <p>Умение различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы</p> <p>Имеет представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений</p>
--	--

1.3. Воспитание

1.3.1. Цель и задачи воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать аккуратность и бережливость, точность в исполнении упражнений, ответственность за порученное дело;
- воспитывать культуру поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам, стремление к сотрудничеству и к командной деятельности;
- воспитывать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия;
- формировать устойчивый интерес к вокальному и хореографическому искусству, формировать у обучающихся вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д.

Практические занятия (репетиции, подготовка к конкурсам, выступлениям, концертам, участие в коллективных творческих делах и прочее) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Мероприятия: концерты, конкурсы, участие с творческими номерами в социально-значимых мероприятиях различного уровня – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

1.3.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории вокального и хореографического искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в вокально-хореографических номерах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Базовый уровень

1 год обучения

2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 8 лет, базовый уровень – 3 года	1 год обучения базового уровня
2	Начало освоения программы	01.09.2021г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2029г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 180 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2,5 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025г.

Календарный учебный график
Базовый уровень
2 год обучения
2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 8 лет, базовый уровень – 3 года	2 год обучения базового уровня
2	Начало освоения программы	01.09.2020г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2028г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 180 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2,5 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025г.

Календарный учебный график
Базовый уровень
3 год обучения
2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 8 лет, базовый уровень – 3 года	3 год обучения базового уровня
2	Начало освоения программы	01.09.2019г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2027г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 180 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2,5 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025г.

2.2. Учебный план Базовый уровень 1 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	Беседа
3	Артикуляционная гимнастика	1	-	1	Прослушивание индивидуальное
4	Интонационно-фонетические упражнения	12	1	11	Прослушивание индивидуальное
5	Фонопедические приемы в нефальцетном и фальцетном режимах	12	1	11	Прослушивание индивидуальное
6	Фонопедические приемы перехода их нефальцетного в фальцетный режим	12	1	11	Прослушивание индивидуальное
7	Вокально-хоровая работа	48	-	48	Прослушивание
8	Слушание вокальных произведений	9	9	-	Викторина
9	Работа с микрофоном	9	1	8	Беседа, прослушивание
10	Разучивание репертуара	71	-	71	Индивидуальное и ансамблевое прослушивание
11	Концертно-исполнительская деятельность	2	-	2	Показательные выступления
12	Контрольное занятие по итогам 1 полугодия	1	-	1	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
13	Промежуточная аттестация	1	-	1	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
Всего часов в год		180	15	165	

**Учебный план
2024 – 2025 учебный год
Базовый уровень
1 год обучения**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Артикуляционная гимнастика	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Прослушивание индивидуальное
4	Интонационно-фонетические упражнения	12	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Прослушивание индивидуальное
5	Фонопедические приемы в нефальцетном и фальцетном режимах	12	1	2	1	1	2	1	1	2	1	Прослушивание индивидуальное
6	Фонопедические приемы перехода из нефальцетного в фальцетный режим	12	1	1	2	1	1	2	1	1	2	Прослушивание индивидуальное
7	Вокально-хоровая работа	48	5	7	6	5	4	6	7	7	1	Прослушивание
8	Слушание вокальных произведений	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Викторина
9	Работа с микрофоном	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Беседа, прослушивание
10	Разучивание репертуара	71	7	8	8	8	8	8	8	8	8	Индивидуальное и ансамблевое прослушивание
11	Концертно-исполнительская деятельность	2	-	-	-	-	-	1	-	-	1	Показательные выступления
12	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
13	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
Всего часов в год и по месяцам:		180	21	21	20	20	18	21	21	21	17	

Учебный план
Базовый уровень
2 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Введение в профессию	2	2	-	Беседа
3	Артикуляционная гимнастика	1	-	1	Прослушивание индивидуальное
4	Работа над сценическим образом	1	-	1	Игровые упражнения
5	Интонационно-фонетические упражнения	18	1	17	Прослушивание индивидуальное
6	Фонопедические приемы в нефальцетном и фальцетном режимах	18	1	17	Прослушивание индивидуальное
7	Фонопедические приемы перехода их нефальцетного в фальцетный режим	18	1	17	Прослушивание индивидуальное
8	Вокально-хоровая работа	36	-	36	Прослушивание
9	Слушание вокальных произведений	8	8	-	Викторина
10	Работа с микрофоном	9	1	8	Прослушивание индивидуальное
11	Разучивание репертуара	64	-	64	Индивидуальное и ансамблевое прослушивание
12	Концертно-исполнительская деятельность	2	-	2	Показательные выступления
13	Контрольное занятие по итогам 1 полугодия	1	-	1	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
14	Промежуточная аттестация	1	-	1	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
Всего часов в год		180	15	165	

**Учебный план
2024 – 2025 учебный год
Базовый уровень
2 год обучения**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	2	1	-	-	-	-	1	-	-	-	Беседа
3	Артикуляционная гимнастика	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Прослушивание индивидуальное
4	Работа над сценическим образом	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	Игровые упражнения
5	Интонационно-фонетические упражнения	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Прослушивание индивидуальное
6	Фонопедические приемы в нефальцетном и фальцетном режимах	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Прослушивание индивидуальное
7	Фонопедические приемы перехода их нефальцетного в фальцетный режим	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Прослушивание индивидуальное
8	Вокально-хоровая работа	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Прослушивание
9	Слушание вокальных произведений	8	1	1	1	1	1	1	1	1	-	Викторина
10	Работа с микрофоном	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Прослушивание индивидуальное
11	Разучивание репертуара	64	6	8	7	7	6	8	9	9	4	Индивидуальное и ансамблевое прослушивание
12	Концертно-исполнительская деятельность	2	-	1	-	-	-	-	-	-	1	Показательные выступления
13	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
14	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
Всего часов в год и по месяцам:		180	21	21	20	20	18	21	21	21	17	

Учебный план
Базовый уровень
3 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Введение в профессию	2	2	-	Беседа
3	Артикуляционная гимнастика	1	-	1	Прослушивание индивидуальное
4	Работа над сценическим образом	1	-	1	Игровые упражнения
5	Интонационно-фонетические упражнения	18	1	17	Прослушивание индивидуальное
6	Фонопедические приемы в нефальцетном и фальцетном режимах	18	1	17	Прослушивание индивидуальное
7	Фонопедические приемы перехода их нефальцетного в фальцетный режим	18	1	17	Прослушивание индивидуальное
8	Вокально-хоровая работа	36	-	36	Прослушивание
9	Слушание вокальных произведений	8	8	-	Викторина
10	Работа с микрофоном	9	1	8	Прослушивание индивидуальное
11	Разучивание репертуара	64	-	64	Индивидуальное и ансамблевое прослушивание
12	Концертно-исполнительская деятельность	2	-	2	Показательные выступления
13	Контрольное занятие по итогам 1 полугодия	1	-	1	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
14	Промежуточная аттестация	1	-	1	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
Всего часов в год		180	15	165	

Учебный план
2024 – 2025 учебный год
Базовый уровень
3 год обучения

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	2	1	-	-	-	-	1	-	-	-	Беседа
3	Артикуляционная гимнастика	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Прослушивание индивидуальное
4	Работа над сценическим образом	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	Игровые упражнения
5	Интонационно-фонетические упражнения	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Прослушивание индивидуальное
6	Фонопедические приемы в нефальцетном и фальцетном режимах	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Прослушивание индивидуальное
7	Фонопедические приемы перехода их нефальцетного в фальцетный режим	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Прослушивание индивидуальное
8	Вокально-хоровая работа	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Прослушивание
9	Слушание вокальных произведений	8	1	1	1	1	1	1	1	1	-	Викторина
10	Работа с микрофоном	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Прослушивание индивидуальное
11	Разучивание репертуара	64	6	8	7	7	6	8	9	9	4	Индивидуальное и ансамблевое прослушивание
12	Концертно-исполнительская деятельность	2	-	1	-	-	-	-	-	-	1	Показательные выступления
13	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
14	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
Всего часов в год и по месяцам:		180	21	21	20	20	18	21	21	21	17	

2.3. План воспитательной работы 2024/2025 учебный год

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Воспитание в детском объединении»			
Ноябрь	День народного единства	Беседа, разгадывание кроссворда	Фотоматериалы о проведенном мероприятии
Февраль	День Защитника Отечества	Выставка детского рисунка	Ссылка на Он-лайн выставку
Май	День победы	Выставка детского рисунка	Ссылка на Он-лайн выставку
Май	Отчетный концерт или выставка, другое отчетное мероприятие	Отчетный концерт	Фотоматериалы
2. Модуль «Значимые события»			
Октябрь	Участие во Всероссийском фестивале «Альянс талантов – Созвездие Южного Урала» (совместный проект Альянс талантов и студия «Тутти»)	Фестиваль	Информация в социальных сетях
Декабрь	День Конституции	Беседа, просмотр видеоролика	Фотоматериалы о проведенном мероприятии
Декабрь	Новый год	Поздравления в коллективах	Фотоматериалы
Январь (зимние каникулы)	Участие во Всероссийском фестивале «Альянс талантов – Время Рождества», г. Миасс	Фестиваль	Информация в социальных сетях
Февраль	Участие во Всероссийском фестивале «Альянс талантов – Уральская метелица» (совместный проект Альянс талантов и студия «Тутти»)	Фестиваль	Информация в социальных сетях
Май	Праздник Весны и труда	Викторина	Фотоматериалы
3. Модуль «Профилактика и безопасность»			
Сентябрь	Участие в межведомственной	Формирование социального паспорта	Социальный паспорт коллектива, фотоотчёт

	профилактической акции «Образование всем детям»	коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание- дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся	Инструктажи по БДД и безопасности жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-	Участие в	Профилактические	фотоотчёт проведенных

январь	профилактической акции «Зимние каникулы»	мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической акции «Дети улиц»	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	фотоотчёт проведенных мероприятий
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона доверия»	фотоотчёт проведенных мероприятий

Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра- квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической акции «Подросток»	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно-прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.т.д.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По	Участие в городском	Профилактические	Фото обучающихся,

отдельному графику	конкурсе по БДД «Заметная семья»	беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих элементов	использующих световозвращающие элементы на одежде
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра- квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
4. Модуль «Профориентация»			
октябрь	Профориентационная беседа «Профессия - педагог»	Беседа	Фотоматериалы
март	Профориентационная беседа «Профессия - певец»	Беседа по материалам сайта «Проектория»	Фотоматериалы
5. Модуль «Партнерство»			
Сентябрь	День открытых дверей		
Сентябрь	Родительское собрание	Собрание	Протокол
Январь (зимние каникулы)	Выезд в г. Миасс для участия во Всероссийском фестивале «Альянс талантов – Время Рождества»	Фестиваль	Информация в социальных сетях
Апрель или май	Родительское собрание	Собрание	Протокол

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в кабинете, оснащённом мебелью и комплектом оборудования для вокального ансамбля.

Мебель: столы, стулья.

Оборудование: звукоусиливающий аппарат, микшерский пульт, микрофонные стойки, микрофоны, компьютер.

Информационное обеспечение

Учебные плакаты, песенные сборники, тексты песен, звукозаписи или видео изучаемых композиций, исполнителей.

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходим дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием, владеющий манерой эстрадного вокала, имеющий навыки руководства ансамблем и постановки голоса.

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Механизм контроля в учебном процессе играет значительную роль в познавательной деятельности обучающихся. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль** усвоения учебного материала. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, опроса, защиты творческих работ, проектов, в форме турнира. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в конце учебного года. Промежуточный контроль может проводиться в форме технического зачета,

творческой работы, сдачи репертуара, академического концерта, творческого выступления, участия в конкурсах и фестивалях всех уровней. Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и другим людям и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

Мониторинг оценки развития качеств личности по каждому обучающимся составляется по форме Приложение 3, а критерии мониторинга описаны в Приложении 4.

Персонифицированный учет достижений обучающихся проводится по форме Приложение 5.

2.7. Оценочные материалы

Оценочные материалы для базового уровня

1 года обучения

1. Вопросы для беседы на вводном занятии

- Вредит ли курение голосовым связкам? (Табачный дым подвергает связки постоянному дыхательному раздражению, что приводит к их утолщению, сужению голосовой щели и уменьшению эластичности голосовых связок)
- Какие вы знаете болезни горла и носа? (Насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и др.)

2. Артикуляционные упражнения: Поиск вибрации, поток вибрации, стимулирование губ.

3. Интонационно – фонетические упражнения:

- Активное произнесение согласных звуков в определенной последовательности: «В-в-в-ы», «З-з-з-ы», «С-с-с-ы»
- «Страшная сказка»
- «Вопрос – ответ» (регистровый порог: грудной – головной резонатор)

4. Вокально – хоровая работа подразумевает знакомство с многоголосным пением (двухголосным)

5. Фонопедические приемы в нефальцетном и фальцетном режимах:

- Чередование вибрации губ и гласной «Ы».
- Массаж лицевой мускулатуры.
- «Ш-с-ф-к-т-п-б-д-г-в-з-ж»

6. Фонопедические приемы перехода из нефальцетного в фальцетный режим

- «Кот – воркот»
- «Попрошайка»
- «Бронтозаврик»

7. Викторина по вокальным произведениям

Примерный репертуар: романс, опера, авторская песня, блюз, рок-н-ролл, рок.

8. Работа с микрофоном Исполнение песни или фрагмента песни с микрофоном, показ навыков работы с микрофоном. Разбор ошибок.

9. Разучивание репертуара предполагает разучивание одноголосых и двухголосных произведений различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

Оценочные материалы для базового уровня

2 года обучения

1. Вопросы для беседы на вводном занятии

- Чем может обернуться воспаление трахеи? (Потерей голоса)

- Какие вы знаете меры профилактики лор-болезней? (Снижение длительности выраженности симптомов заболевания. Предупреждение развития осложнений. Эрадикация возбудителя.)
- 2. **Артикуляционные упражнения:** «Мммм», «Вибрация внутри тела», «Осознанность действия мышц».
- 3. **Упражнения для работы над сценическим образом:** «Воображаемый друг», «Танцуйте», «Представьте, вы бухгалтер», «Авторское кино», «Возьмите в руки игуану»
- 4. **Интонационно – фонетические упражнения:**
 - «У – о – а – э – ы – ы – э – а – о – у»
 - Ххххха, хххххао, хххххаэ, ххххххаэ
 - У – шу, у – шо, у – ша, у – шэу, у – ши.
- 5. **Фонопедические приемы в нефальцетном и фальцетном режимах:**
 - «Инспираторная фонация»
 - «Губной вариант»
 - «Выдувание»
- 6. **Фонопедические приемы перехода из нефальцетного в фальцетный режим**
 - «Заднеязычный носовой сонант»
 - «Активная пауза»
 - «Злая кошка»
- 7. **Викторина по вокальным произведениям**
Примерный репертуар: романс, опера, авторская песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз.

Оценочные материалы для базового уровня 3 года обучения

1. **Вопросы для беседы на вводном занятии**
 - Важно ли слушать хорошую музыку и чистое пение? (Да, это формирует наше представление о правильном вокале, чистом звучании и воспитывает хорошие вокальные манеры)
 - Какие вы знаете параметры вибрато? (Частота колебаний, амплитуда колебаний, форма вибрато)
2. **Артикуляционные упражнения:** «Улыбка», «Иголочка», «Качели», «пароход», «Расческа»
3. **Упражнения для работы над сценическим образом:** «Воображаемый друг», «Танцуйте», «Представьте, вы бухгалтер», «Авторское кино», «Возьмите в руки игуану», «Посмотрите на настольную лампу», «Вспомните Цезаря, который умел делать несколько дел одновременно», сложная версия «Крокодила»
4. **Интонационно – фонетические упражнения:**
 - «Зевок с закрытым ртом»
 - «Противостояние»
 - «Разработка щек» (полоскание, шарик, рыбка и др.)

5. Фонопедические приемы в нефальцетном и фальцетном режимах:

- «Хь – хь –хь»
- «Г –г –г –г»
- «Бррро – бррра – брррэ – бррри – бррры»

6. Фонопедические приемы перехода из нефальцетного в фальцетный режим

- «Бесшумный выдох с хорошо открытым ртом»
- «Перевести выдох из бесшумного в шипение горлом»: Ш, С, Ф
- «Волна»

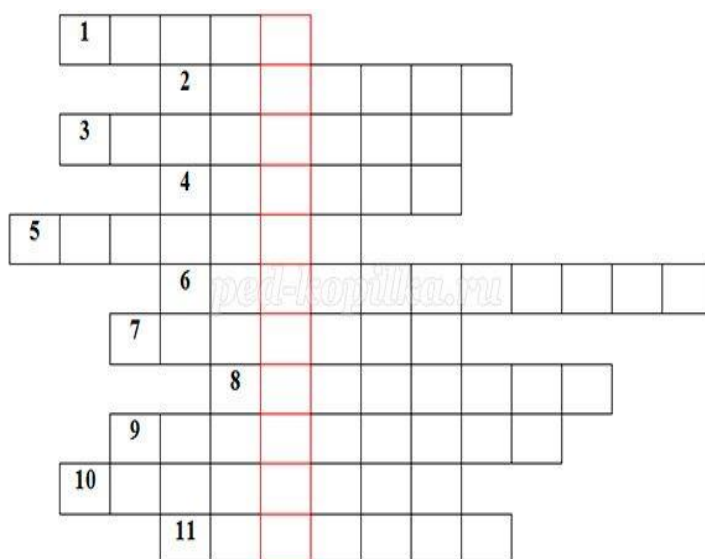
7. Викторина по вокальным произведениям

Примерный репертуар: романс, опера, авторская песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей.

Вопросы и задания для воспитательных мероприятий

1. Кроссворд «Россия»

1. Один из символов государства в виде тканевого полотна различных цветов.
2. Столица России.
3. Третий цвет флага Российской Федерации.
4. Фамилия президента Российской Федерации.
5. В России их проживает более 190 наименований.
6. Любовь к Родине.
7. Дерево – символ России.
8. Главный город страны.
9. Главный сувенир, который увозят туристы из России.
10. Животное – символ России.
11. Место рождения человека.
12. Ключевое слово - Государство



2. Вопросы для беседы по теме «День народного единства»

4 ноября в России отмечается День народного единства. Праздник был учрежден в 2005 году и с этого момента является выходным, однако многие россияне до сих пор не знают, что произошло в этот день и что именно мы отмечаем.

ТАСС разобрался, когда и почему 4 ноября стал праздником, какая история скрывается за этой датой и почему для нее выбрали такое название.

Что произошло в этот день?

4 ноября (22 октября по старому стилю) 1612 года народное ополчение во главе с земским старостой Кузьмой Мининым и князем Дмитрием Пожарским освободило Москву от польских интервентов.

Почему эта дата так важна?

С изгнанием поляков из Кремля завершился долгий период Смутного времени в России. Через несколько месяцев после освобождения Москвы Земский собор, куда входили представители всех сословий страны: дворянство, боярство, духовенство, казачество, стрельцы, крестьяне и делегаты от русских городов, избрали нового царя — представителя династии Романовых Михаила Федоровича.

Как поляки оказались в Москве?

После смерти в 1598 году последнего царя из династии Рюриковичей Федора Иоанновича и его младшего брата Дмитрия трон занял боярин Борис Годунов. Однако для знати его права на высшую власть являлись нелегитимными. Этим воспользовались самозванцы, выдававшие себя за погибшего царевича Дмитрия. В стране начался политический кризис, получивший название Смутного времени.

В 1609 году польский король Сигизмунд III начал против России военную интервенцию. Значительная часть страны оказалась под контролем польско-литовских отрядов.

Власть перешла к совету бояр (Семибоярщина), который присягнул на верность польскому королевичу, сыну Сигизмунда. А Москва оказалась оккупирована польскими войсками.

В 1612 году народное ополчение, созданное в Нижнем Новгороде для освобождения русских земель от иноземных захватчиков, взяло штурмом Китай-город и изгнало польские войска.

Кто такие Минин и Пожарский?

Нижегородский земский староста Кузьма Минин сыграл большую роль в создании народного ополчения, обратившись с призывом к горожанам дать отпор врагу. Собралось огромное по тем временам войско — более 10 тыс. служилых поместных людей, крестьян, казаков, стрельцов и дворян. Наравне с русскими в ополчение вошли марийцы, чувашаи, коми и другие народы Поволжья и Севера. Воеводой был избран новгородский князь Дмитрий Пожарский, а Минин стал его помощником и казначеем.

В 1818 году по указу императора Александра I на Красной площади был установлен памятник "Гражданину Минину и князю Пожарскому" работы

скульптора Ивана Мартоса — первый в истории России памятник не царю или полководцу, а народным героям.

В 1613 году царь Михаил Федорович учредил День очищения Москвы от польских интервентов.

В 1649 году по указу царя Алексея Михайловича дата была объявлена церковно-государственным праздником. Русская православная церковь в этот день чтит память Казанской иконы Божией Матери "за избавление Москвы и России от нашествия поляков 1612 года".

Если праздник существовал, зачем его снова ввели в 2005 году?

В советские годы 4 ноября не отмечалось и не было выходным. Праздничным днем считалось 7 ноября — День Великой Октябрьской социалистической революции. В 1996 году праздник переименовали в День примирения и согласия.

В сентябре 2004 года Межрелигиозный совет России предложил сделать 4 ноября праздничным днем и отмечать его как День народного единства. Госдума поддержала инициативу. Этот день стал выходным вместо 7 ноября, которое получило статус памятной даты — День Октябрьской революции 1917 года.

Почему праздник называется День народного единства?

Одним из объяснений того, почему было выбрано такое название, может служить пояснительная записка к проекту закона о введении нового праздника: "4 ноября 1612 года воины народного ополчения ... продемонстрировали образец героизма и сплоченности всего народа вне зависимости от происхождения, вероисповедания и положения в обществе".

3. Музыкальное задание всей группе: предлагается вставить пропущенные слова в Гимн Российской Федерации.

Россия - священная наша _____ ,
Россия - _____ наша страна.
Могучая воля, великая слава -
Твое достоянье на _____ времена!

Славься, _____ наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная _____ народная!
Славься, _____ ! Мы гордимся тобой!

От южных морей до _____ края
Раскинулись наши _____ и _____ .
Одна ты на свете! Одна ты такая -
Хранимая Богом _____ земля!

Славься, Отечество наше _____
Братских народов _____ вековой,
_____ данная мудрость народная!

Славься, страна! Мы гордимся тобой!

Широкий простор для _____ и для жизни
Грядущие нам открывают _____.
Нам силу дает наша верность Отчизне.
Так было, так есть и так будет _____!

Славься, Отечество _____ свободное,
Братских народов союз _____,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы _____ тобой!

Ключ к музыкальному заданию

(Держава, любимая, все, Отечество, мудрость, страна, полярного, леса, поля, родная, свободное, союз, предками, мечты, года, всегда, наше, вековой, гордимся)

3. Вопросы для беседы по теме «Мои права»

1. Ребенком, согласно Закону о правах ребенка считается человек:
 - а) с момента рождения до **18 лет**;
 - б) с момента рождения до 14 лет;
 - в) с момента рождения до 16 лет.
2. Дети имеют равные права при условии:
 - а) если они родились в одной стране;
 - б) если они родились в законном браке;
 - в) равного социального положения;
 - г) **независимо от различных обстоятельств**;
 - д) равного имущественного положения
3. Жестоко, грубо, оскорбительно с ребенком имеют право обращаться:
 - а) родители
 - б) родственники
 - в) **никто**
 - г) сверстники
4. Государство имеет право разлучать ребенка с одним или обоими родителями:
 - а) если это необходимо в интересах государства
 - б) не имеет права
 - в) **если это необходимо в интересах ребенка**
5. С какого возраста ребенок имеет право на самостоятельный труд:
 - а) с 18 лет
 - б) **с 16 лет**
 - в) после окончания учебного заведения, дающего профессиональную подготовку
6. Дети имеют право на объединение в самостоятельные детские организации:
 - а) **при условии, что деятельность этих организаций не противоречит законам своей страны, не ущемляет права и свободы других лиц**
 - б) не имеют этого права

- в) при условии обязательного присутствия взрослого руководителя
г) безоговорочно
7. Ребенок, живущий в собственном доме или в государственной квартире, имеет право на это жилище:
- а) **всегда и при любых обстоятельствах**
б) только пока живет с родителями
в) пока живы родители
8. За нарушение законодательства детьми до 14 лет несут ответственность:
- а) сами дети;
б) **родители или лица, их заменяющие (опекуны или приемные родители);**
в) только родители;
9. Тебе 14 лет. Кем ты считаешься по Российскому законодательству?
- а) недееспособным
б) дееспособным
в) **частично дееспособным**
10. Ребенок, проживающий отдельно от одного или обоих родителей, имеет право:
- а) **на поддержание регулярных личных отношений с родителями, если это не наносит вреда его жизни и воспитанию;**
б) в случаях, предусмотренных распоряжением органов опеки и попечительства;
в) по согласию с родственниками или опекунами.

4. Викторина «Я – будущий избиратель»

1. Участвовать в голосовании в Российской Федерации имеет право гражданин, достигший возраста:
- 21 год
18 лет
16 лет
2. Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации избирается сроком на:
- 3 года
10 лет
5 лет
3. С какого возраста гражданин Российской Федерации может быть избран депутатом Государственной Думы?
- 18 лет
21 год
25 лет
4. С какого возраста можно стать Президентом РФ?
- 40 лет
45 лет
35 лет
5. Избирательным правом не обладают граждане Российской Федерации (выберите 3 правильных ответа):

- признанные недееспособными по суду
моложе 18 лет
священнослужители
находящиеся в местах лишения свободы по приговору суда
6. Как называется право избирать в органы государственной власти и
выборные органы местного самоуправления?
активное избирательное право
пассивное избирательное право
местное избирательное право
7. Как называется право быть избранным в органы государственной власти и в
выборные органы местного самоуправления?
активное избирательное право
пассивное избирательное право
местное избирательное право
8. Главой государства является:
Председатель Федерального собрания
Председатель Правительства РФ
Президент РФ
Председатель Совета Федерации
9. Что необходимо иметь при себе для получения избирательного бюллетеня?
Паспорт
Свидетельство о рождении
Страховой полис
10. Кто руководит избирательной кампанией в масштабах всей страны?
Государственная Дума РФ
Президент РФ
Центральная избирательная комиссия РФ
11. На какой срок избирается Президент РФ
4 года
6 лет
3 года
12. Что такое "электорат":
круг избирателей
торжественное собрание избирателей
наименование профессии
13. Проголосовать можно:
только за себя
за себя и ближайших родственников
за любого человека, не пришедшего голосовать
14. Какие органы власти избираются в РФ:
местные органы власти
Президент РФ
Государственная Дума РФ
министерства

15. Избирательные права граждан состоят из следующих двух субъективных прав:
активное избирательное право
пассивное избирательное право
гражданское
иностранное
16. Как называется основной закон Российской Федерации?
Конституция РФ
Федеральный закон
Декларация прав человека
17. Высшим непосредственным выражением власти народа является:
референдумы и свободные выборы
демонстрации и шествия
митинги
18. Кто вправе выдвигать кандидатуру на должность Президента Российской Федерации:
инициативные группы граждан
политические партии
общественные объединения и организации
19. К участию в выборах допускаются только партии, которые:
имеют численность не менее 100 человек;
прошли государственную регистрацию, а также зарегистрировали региональные отделения более чем в половине субъектов Федерации;
любые политические объединения, проявившие желание участвовать в выборах
20. На выборах Президента Российской Федерации недействительными считаются избирательные бюллетени:
если знак(и) в пустом квадрате справа от фамилии зарегистрированного кандидата проставлены более чем в одном квадрате;
если знак не проставлен ни в одном квадрате;
если знак поставлен в одном квадрате

5. Викторина «Не шути с огнем!»

1. Как называется профессия людей, борющихся с огнем?
Пожарные
2. Почему пожарных вызывают по телефону именно «01»?
«01» самый простой и короткий номер, его легко запомнить. Этот номер легко набрать даже в темноте и на ощупь.
3. Почему пожарная машина красная?
Красная, чтобы издалека было видно, что едет пожарный автомобиль, которому необходимо уступить дорогу. Красный цвет — цвет огня.
4. Как одеваются пожарные?

Пожарные надевают брезентовый костюм. Он не горит, не намокает. Голову от ударов защищает каска, на руках рукавицы, на ногах сапоги. Для работы в огне и дыму пожарным необходим аппарат для дыхания.

5. Назови произведения, где упоминается о пожаре?

С.Маршак «Пожар», «Кошкин дом», «Рассказ о неизвестном герое»;
К.Чуковский «Путаница»;
Л.Толстой «Пожарные собаки»; Е.Пермяк «От костра до котла»; «Огонь — опасная игра».

6. Чем опасны пожары?

При пожаре могут сгореть вещи, квартира и даже целый дом. Но главное, что при пожаре могут погибнуть люди.

7. Чем еще опасен пожар, кроме огня?

Страшнее огня бывает дым. В задымленной комнате легко заблудиться и не найти выход. Трудно дышать.

8. Почему в старые времена пожар мог уничтожить целый город?

Раньше все дома строились из дерева, строили их близко друг к другу.

9. Чем можно тушить начинающийся пожар?

Пожар можно тушить огнетушителем, водой, песком, одеялом.

10. Почему опасно играть в доме со спичками и зажигалками? (1 балл)

Игры со спичками и зажигалками являются причиной пожара.

11. От чего бывают пожары?

Пожары возникают, если не соблюдаются правила пожарной безопасности: оставляются без присмотра включенными телевизор, утюг, газовая плита и т.д.; если играть со спичками, шалить с огнем.

12. Что ты должен сообщить, вызывая пожарных?

Необходимо сообщить свой точный адрес, фамилию, имя и что горит.

13. Что надо делать, если в квартире много дыма?

Необходимо смочить водой одежду, покрыть голову мокрой салфеткой, дышать через намоченную ткань, продвигаться к выходу ползком.

14. Что вы станете делать, если увидели, что нижние этажи дома охвачены пламенем?

Смочить свою одежду и все вокруг себя, ждать помощи. Нельзя пытаться выбежать из дома, если живешь на верхних этажах. Пройдя два-три этажа, можно отравиться продуктами горения.

15. Почему во время пожара нельзя пользоваться лифтом?

Лифт во время пожара — настоящая дымовая труба, в которой легко задохнуться. Кроме того, при пожаре он может отключиться.

16. Чем опасна печь в деревенском доме?

В деревне или на даче детям в отсутствие взрослых нельзя подходить к печке и открывать печную дверцу. От выскочившего уголька может загореться дом.

17. Почему без разрешения взрослых нельзя трогать печную заслонку?

Если печную заслонку закрыть раньше времени, в доме скопится угарный газ и можно задохнуться.

18. Может ли загореться искусственная елка?

Искусственная елка может загореться. Правда, искусственная елка разгорается не так быстро, как настоящая, но зато горящая пластмасса выделяет ядовитые вещества.

19. Вам на Новый год подарили замечательные фейерверки и бенгальские огни. Где вы будете их зажигать?
20. Фейерверки, свечи, бенгальские огни можно зажигать только со взрослыми и подальше от елки, а еще лучше вне дома.

6. Викторина «Праздник весны и труда»

1. Как изначально назывался праздник 1 Мая?
Ответ: День Интернационала, День Международной солидарности трудящихся
2. В каком году было принято решение о праздновании Первомай?
Ответ: в 1889 году
3. В память о каком событии он был учреждён?
Ответ: в память о выступлении рабочих Чикаго.
4. Первого мая 1886 года иностранные рабочие организовали забастовку с требованием...
Ответ: ...8-часового рабочего дня.
5. Какая организация объявила 1 мая Днём солидарности рабочих всего мира?
Ответ: Парижский конгресс II Интернационала
6. 1 Мая «назначается великая международная манифестация, — так говорилось в резолюции конгресса, — чтобы разом во всех странах и всех городах в один установленный день трудящиеся предъявили общественным властям требования ограничения законом рабочего дня до 8 часов, а также выполнения всех других постановлений международного конгресса в Париже».
7. В каких странах в 1890 году был впервые отмечен День Международной солидарности трудящихся?
Ответ: в Австро-Венгрии, Бельгии, Германии, Дании, Испании, Италии, США, Норвегии, Франции, Швеции и других.
8. Когда День Международной солидарности трудящихся отметили в России в первый раз?
Ответ: 1 мая 1890 года
9. Когда впервые рабочая Москва начала праздновать Первомай?
Ответ: 1 мая 1895 года
10. В этот день 250 рабочих, представлявших 30 фабрик и заводов, собрались на митинг в Перово.
11. В языческие времена в Западной Европе широко отмечали праздник в ночь с 30 апреля на первое мая. Как назывался этот праздник?
Ответ: Праздник весны, Праздник весеннего сева
12. Как именуется в России первомайский праздник на сегодняшний день?
Ответ: Праздник Весны и Труда
13. В каком году праздник получил именно это название?
Ответ: в 1992 году

14. Каждый год 1 мая граждане нашей страны выходят на ежегодную Первомайскую демонстрацию. А что такое демонстрация?

Ответ: согласованное передвижение большой массы людей, как правило, с целью привлечения внимания к чему-либо.

15. Праздник Первомай именуется как праздник Весны и Труда. Какие вы знаете пословицы о весне и труде?

Ответ:

Без труда не вынешь и рыбку из пруда.

Труд человека кормит, а лень портит.

Терпение и труд — все перетрут.

Не потрудиться, так и хлеба не родится (не добиться).

Весна красна цветами, а осень — снопами.

Весною день упустишь — годом не вернешь.

Матушка весна всем красна.

Пришла весна, так уж не до сна.

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковой, исследовательский, игровой, дискуссионный, проектный.

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Формы организации учебного процесса: беседа, викторина, открытое занятие, праздник, практическое занятие.

4. Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, разноуровневое, развивающее обучение. Исследовательская, проектная, игровая, коммуникативная, коллективная творческая технология.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Артикуляционная гимнастика – 5 минут.
2. Вокально-техническая работа – 15 минут:
 - работа над дикцией;
 - дыхание;
 - работа над интонацией.
3. Разучивание репертуара – 15 минут.
4. Работа с микрофоном – 10 минут.

6. Дидактические материалы

- Песенные сборники,
- таблицы длительностей,
- авторские школы известных исполнителей.

2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: словарь / Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 352 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/65056
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л.А. Безбородова. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2018. — 238 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122565
3. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология: учебно-методическое пособие / Н.А. Бугрова. — Кемерово: КемГИК, [б. г.]. — Часть 1: Музыкальная психология — 2014. — 176 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79372
4. Гиппенрейтер, Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? / Ю.Б. Гиппенрейтер. — АСТ, Астрель, Москва, 2008.	http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=130203
5. Дюркгейм, Э. Моральное воспитание / Э. Дюркгейм. — Изд. Дом ВШЭ, 2021 — 456 с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/100853
6. Исаева, И. О. Самоучитель по эстраднему вокалу. От распевок до аплодисментов: учебно-методическое пособие / И. О. Исаева; Рисунки Екатерины Якуш. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 216 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/183415
7. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие / С.С. Коробейников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 356 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121165
8. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методическое пособие / А.П. Мохонько. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 178 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79435

9. Овчинникова, Т. К. Детские песни в классе эстрадного вокала: ноты / Т. К. Овчинникова; составитель Т. К. Овчинникова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158899
10. Романенко, В. В. Учись импровизировать: учебное пособие / В. В. Романенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133849
11. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие / Л. В. Романова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 40 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158873
12. Семенченко, Е. В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике: учебно-методическое пособие / Е. В. Семенченко. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 104 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170622
13. Сёмина, В. А. Вокальная педагогика: теория и практика: учебное пособие / В. А. Сёмина. — Магнитогорск: МаГК имени М. И. Глинки, 2020. — 64 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164902

Список литературы для обучающихся

1. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: словарь / Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 352 с.
2. Безант, А. Вокалист. Школа пения. Учебное пособие / А. Безант. – М.: Планета музыки, 2017. - 192с.
3. Гарина, З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов / З. Гарина. - Аст, 2015. - 128с.
4. Емельянов, В.В. Фонопедический метод развития голоса / В.В. Емельянов. – СПб, 2009. – 143с.
5. Есипова, М.В. Музыканты мира: биограф. словарь / сост. М. В. Есипова, О. В. Фраёнова. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2001. – 524с.
6. Исаева, И. О. Самоучитель по эстраднему вокалу. От распевов до аплодисментов: учебно-методическое пособие / И. О. Исаева; Рисунки Екатерины Якуш. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 216 с.
7. Квернадзе, Е. Б. Базовое вокальное дыхание. Авторская методика Е. Кавернадзе / Е.Б. Квернадзе. - Скифия, 2017. - 216с.
8. Овчинникова, Т. К. Детские песни в классе эстрадного вокала: ноты / Т. К. Овчинникова; составитель Т. К. Овчинникова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021.
9. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие / Л.В. Романова. – М.: Планета музыки, 2018. - 40с.

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадно-джазовый вокал. Базовый уровень»
Предмет «Эстрадный вокал»**

Базовый уровень. 1, 2, 3 года обучения

№	Ф. И. обучающегося	Проявление навыков вокально- хоровой деятельности	Стремление передавать характер песни	Умение двигаться под музыку, навыки ритмической деятельности	Умение исполнять одноголосые произведения различной сложности с недублирующим вокальную партию аккомпанементом	Участие в концертной и конкурсной деятельности	Средний балл
1.							
Итого:							
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадно-джазовый вокал. Базовый уровень»**

Предмет «Эстрадный вокал»

Базовый уровень. 1-3 года обучения

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	Правильное формирование гласных, без проблем может отстроить необходимый интервал, хорошо владеет динамическими оттенками	Правильное формирование гласных, есть погрешности при попытке отстроить интервал, не всегда получается правильно исполнять динамические оттенки	Правильное формирование гласных, трудности при попытке отстроить интервал, отсутствие динамических оттенков
Стремление передавать характер песни	Умение петь выразительно, осмысленно	Не всегда получается петь выразительно и осмысленно	Трудности с умением петь выразительно и осмысленно
Умение двигаться под музыку, навыки ритмической деятельности	Хорошо умеют двигаться под музыку, хорошо используют элементы ритмики и движения под музыку	Умеют двигаться под музыку, имеются сложности с ритмической деятельностью	Испытывают сложности с движением под музыку и с ритмической деятельностью
Умение выполнять одноголосые произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом	Технически и художественно-осмысленное качественное исполнение одноголосного произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом	Технически качественное исполнение одноголосного произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом	Не получается совсем спеть одноголосное произведение с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом.
Участие в концертной и конкурсной деятельности	Активно выступают на конкурсах и других творческих мероприятиях	Выступают на конкурсах не очень часто	Практически не участвуют в конкурсной деятельности

МОНИТОРИНГ
развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются - высокий уровень	проявляются - средний уровень	слабо проявляются - низкий уровень
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. Пропускает занятия, мешает другим.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает либо ребёнок замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения либо уклоняется от них. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия либо справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Эстрадно-джазовый вокал. Базовый уровень»

<p>Нравственность, гуманность</p>	<p>Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,</p>	<p>Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.</p>	<p>Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб, недоброжелателен, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.</p>
<p>Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности</p>	<p>Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.</p>	<p>Выполняет исследовательские, проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.</p>	<p>В проектно-исследовательскую деятельность не вступает, либо может работать в исследовательской и проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Уровень выполнения заданий репродуктивный.</p>

Анализ развития качеств личности по детскому объединению

Фамилия, имя обучающихся	Качества личности									
	Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Нравственность, гуманность		Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	
	количественные показатели в %									
	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В
	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С
	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	6
	2. Содержание программы	7
	3. Планируемые результаты	13
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	15
	2. Содержание воспитательной деятельности	15
	3. Целевые ориентиры воспитания	16
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	18
2.2.	Учебный план	21
2.3.	План воспитательной работы	27
2.4.	Условия реализации программы	31
2.5.	Формы контроля успеваемости	32
2.6.	Анализ результатов воспитания	34
2.7.	Оценочные материалы	35
2.8.	Методические материалы	37
2.9.	Список литературы	38
3.	Приложение	41

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа направлена на формирование разносторонней творческой личности ребёнка, приобщение детей к хореографическому искусству и имеет художественно-эстетическую направленность. Разработана программа с учетом возрастных особенностей развития детей.

Несомненно, что искусство хореографии, даёт огромную возможность для развития творческого потенциала и индивидуальности. Танец – это не только красивое движение, это ещё и эстетическое воспитание, которое очень важно в столь нежном возрасте. Воздействуя, прежде всего на эмоционально – чувствительную сферу, хореографическое искусство не только развивает красивую осанку, но и формирует художественные потребности обучающегося богаче.

Программа учебного предмета «Хореография» является разноуровневой и входит в состав комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадно-джазовый вокал. Базовый уровень» и имеет художественную направленность.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические

- рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»).
 10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
 11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
 12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
 13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
 14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
 15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность программы состоит в необходимости всестороннего и творческого развития обучающихся средствами хореографии. Что помогает решать задачи, прописанные в Концепции развития дополнительного образования до 2030года.

На занятиях хореографией развиваются музыкальный слух, чувство ритма, развиваются творческие способности детей, раскрепощаются мышцы тела и голоса, что в дальнейшем позволит свободно держаться на сцене. Развитие творческих способностей, позволяет в будущем проявлять творческий подход к работе, креативно мыслить, принимать нестандартные решения.

Отличительные особенности данной программы заключается в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям обучающихся разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: классическую и партерную хореографию, технику хореографических прыжков, постановку танцевальных композиций, а также развитие двигательных навыков, координации движений и импровизации.

Для обучающихся 11 – 13 лет разработаны занятия с элементами логоритмики, что способствует их речевому, физическому и эмоциональному развитию. Также развитие ритмики помогает в исполнении ритмических и быстрых песен, способствует развитию дыхательного аппарата.

Занятия с вокалистами проводятся комплексно, помимо самой хореографии и постановки концертных номеров, отрабатываются различные упражнения на развитие выразительности жестов и мимики, координации движений с речью и пением, упражнения на выносливость и укрепление дыхательного аппарата, рассматриваются различные нюансы поведения на сцене и работы с микрофоном.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 11-13 лет.

Психологический портрет обучающихся 11 – 13 лет: характерным для обучающихся данного возраста является переход от детства к взрослости, который составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации обучающегося: стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Это один из ответственных этапов психического развития человека, становления его личности, интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений, возрастает интерес к отвлеченным проблемам.

Программа реализуется в течение 3 лет.

Форма обучения очная, групповая.

Состав группы постоянный, разновозрастной.

Уровень базовый

По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья и дети с инвалидностью в соответствии с медицинским допуском.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.1. Цель и задачи программы Базовый уровень

Цель программы: способствовать формированию эстетически развитой, творческой личности обучающихся, с устойчивой нравственной позицией, свободно адаптирующейся в социальной среде, способной к самовыражению, посредством искусства хореографии.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитать активную жизненную позицию, любовь к Родине, уважение и интерес к ее истории и культуре;
- воспитать культуру поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам, стремление к сотрудничеству, к командной деятельности;
- воспитать аккуратность и бережливость, точность в исполнении упражнений, работоспособность, ответственность за порученное дело.

Метапредметные:

- развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- способствовать раскрытию и развитию творческих способностей;
- развивать координацию движений.

Предметные:

- расширить кругозор в области хореографического искусства;
- дать понятие об основах танцевального искусства, об академических дисциплинах хореографии и современном танце

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы Базовый уровень 1 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Задачи 4-го года обучения. Техника безопасности.

2. Введение в профессию (1 ч.)

История хореографии. Короткая история возникновения танца как вида искусства. Знаменитые люди искусства хореография (танцоры).

3. Партерная гимнастика (6 ч.)

На четвертом году обучения продолжаем выполнение комплекса упражнений на развитие природных данных (выворотность, гибкость, шаг), на развитие физической силы, выносливости, на улучшение подвижности суставов, на укрепление всех групп мышц.

Упражнения на растяжку.

Учитывая психофизические особенности развития детей, упражнения усложняются, увеличивается количество выполнений и требовательность к качеству выполнения.

4. Джаз танец (3 ч.)

Изучение комбинаций направлений: бродвейский джаз warmup(bodyroll, contraction, pasdebouree, cross - комбинации с продвижением). Характер и особенности исполнения.

5. Бальный танец (10 ч.)

Понятие бальный танец. Направления бального танца. Изучение и отработка основных шагов балльных танцев (ча-ча-ча, румба, самба, джайв, медленный вальс).

6. Современная хореография (11 ч.)

Стили, виды, направления в современной хореографии (модерн, контемпорари, эстрадный танец, джаз танец). Ориентация в зале по точкам. Изучение шагов и движений современного танца (flatback, rolldown, rollup, dropped, kik, swing). Особенности постановки корпуса, ног и рук в современном танце (стиль contemporary). Понятие - изоляция.

Основные позиции рук, подготовительное и исходное положение. Позиции рук: первая, вторая, третья, четвертая, пятая.

Позиции ног: первая, вторая, третья, четвертая, пятая.

7. Импровизация (9 ч.)

Научить разделять основной ритм музыки и вступать в диалог посредством движения в импровизацию, интерпретируя основной ритм. Поиск личного образа и стиля в песне через музыкальное направление. Выполнение упражнений, заданий и приемов импровизации.

8. Постановочная работа (10 ч.)

Объяснение основной идеи хореографической постановки, обозначение композиционных рисунков и переходов между ними и постановка танцевальных номеров согласно вокальному репертуару. Основные законы драматургии номера. Музыкальность движения и слов в песне. Сбалансированная подача целостного произведения (образа).

9.Репетиционная работа (19 ч.)

Разминочные упражнения. Отработка технического, эмоционального контакта с собой, с партнером, с произведением и с залом. Окончательная проработка костюма, макияжа, прически. Отработка поставленных номеров.

10.Контрольное занятие по итогамI полугодия (1 ч.)

На контрольном занятии обучающиеся демонстрируют комбинации классического танца и 2-3 песни из разученного репертуара с хореографической постановкой.

11. Промежуточная аттестация (1 ч.)

На контрольном занятии обучающиеся демонстрируют комбинации классического танца и 2-3 песни из разученного репертуара с хореографической постановкой.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

Базовый уровень

2 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Задачи 5-го года обучения. Техника безопасности.

2. Введение в профессию (1 ч.)

История хореографии. Короткая история возникновения танца как вида искусства. Знаменитые люди искусства хореография (танцоры).

3. Партерная гимнастика (6 ч.)

Выполнение комплекса упражнений на развитие природных данных (выворотность, гибкость, шаг), на развитие физической силы, выносливости, на улучшение подвижности суставов, на укрепление всех групп мышц. Упражнения на растяжку. Учитывая психофизические особенности развития детей, упражнения усложняются, увеличивается количество выполнений и требовательность к качеству выполнения.

4. Джаз танец (5 ч.)

Джаз-танец waltz. Изучение элементов (flatback, lowback, leap). Джаз-фанк (характер исполнения, изучение этюдных комбинаций).

5. Современная хореография (20 ч.)

Комбинации plie, tendu, jete, rond de jambe par terre. Прыжковые комбинации с продвижением и на месте. Комбинации в parterre. Стиль contemporary.

Характер и особенности выполнения.

6. Импровизация (6 ч.)

Виды и способы импровизации. Танцевальная импровизация направлена на спонтанность творческого самовыражения.

Импровизация движений – это сиюминутное, индивидуальное воплощение авторского произведения в зависимости от сегодняшнего, сиюминутного состояния исполнителя. Выполнение упражнений, заданий и приемов импровизации.

7. Постановочная работа (37 ч.)

Объяснение основной идеи хореографической постановки, обозначение композиционных рисунков и переходов между ними. Основные законы драматургии номера. Музыкальность движения и слов в песне. Сбалансированная подача целостного произведения (образа).

Постановка танцевальных номеров согласно вокальному репертуару.

8. Репетиционная работа (30 ч.)

Отработка технического, эмоционального контакта с собой, с партнером, с произведением и с залом. Окончательная проработка костюма, макияжа, прически. Отработка поставленных номеров.

9. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

На контрольном занятии обучающиеся демонстрируют комбинации классического танца и 2-3 песни из изученного репертуара с хореографической постановкой.

10. Промежуточная аттестация (1 ч.)

На контрольном занятии обучающиеся демонстрируют комбинации классического танца и 2-3 песни из разученного репертуара с хореографической постановкой.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

Базовый уровень

3 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Задачи 6-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

2. Введение в профессию (1 ч.)

История хореографии. Интересные факты возникновения танцевальных направлений и названий. Знаменитые люди искусства хореография (хореографы).

3. Партерная гимнастика (6 ч.)

Комплекс упражнений, способствующих развитию природных данных:

- выворотность ("лягушка", "бабочка", "буква П"),
- гибкость ("лодочка", "змейка", "коробочка", "колечко", "кошечка", "мост"),
- шаг (складки ноги вместе и ноги врозь, шпагаты).

Упражнения на развитие физической силы, выносливости; для улучшения подвижности суставов позвоночника, суставов ног и рук; на укрепление мышц пресса, спины; на растяжку; на развитие природных данных (выворотность, гибкость, шаг), на развитие физической силы, выносливости, на улучшение подвижности суставов, на укрепление всех групп мышц.

4. Джаз танец (5 ч.)

Джаз-модерн waltz (разогрев). Джаз-фанк (характер исполнения, изучение этюдных комбинаций). Бродвейский джаз (основной шаг, положение рук, корпуса, головы). Характер выполнения, знакомство с жанром.

5. Современная хореография (20 ч.)

Продолжение изучения стиля contemporary. Разучивание движений bounce, brush, contraction, release, hop. Разучивание комбинаций из новых движений и ранее изученных.

6. Импровизация (6 ч.)

Способы импровизации. Танцевальная импровизация. Импровизация движений. Выполнение упражнений, заданий и приемов импровизации.

7. Постановочная работа (30 ч.)

Объяснение основной идеи хореографической постановки, обозначение композиционных рисунков и переходов между ними. Основные законы драматургии номера. Музыкальность движения и слов в песне. Сбалансированная подача целостного произведения (образа).

Постановка танцевальных номеров согласно вокальному репертуару.

8. Репетиционная работа (37 ч.)

Отработка технического, эмоционального контакта с собой, с партнером, с произведением и с залом, характер исполнения. Окончательная проработка костюма, макияжа, прически. Отработка поставленных номеров.

9. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

На контрольном занятии обучающиеся демонстрируют комбинации классического танца и 2-3 песни из разученного репертуара с хореографической постановкой.

10. Промежуточная аттестация (1 ч.)

На контрольном занятии обучающиеся демонстрируют комбинации классического танца и 2-3 песни из разученного репертуара с хореографической постановкой.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.3. Планируемые результаты Базовый уровень

К концу 1 года обучения

Личностные	Сформированы культура поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам, чувство ответственности за порученное дело.
Метапредметные	Сформирована мотивация познания и творчества. Хорошо развиты память, внимание, воображение и фантазия. Достаточно хорошо развита координация движений.
Предметные	Знают и выполняют упражнения для развития выворотности, гибкости на растяжку; основные движения и комбинации современного танца; основные движения и комбинации танца джаз-фанк; основные движения и комбинации танца джаз-бродвей; основные движения современных танцев.

К концу 2 года обучения

Личностные	Сформированы культура поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам, чувство ответственности за порученное дело.
Метапредметные	Сформирована мотивация познания и творчества. Хорошо развиты память, внимание, воображение и фантазия. Достаточно хорошо развита координация движений. Появилась уверенность в исполнении движений.
Предметные	Знают и выполняют упражнения для развития выворотности, гибкости на растяжку; основные движения и комбинации современного танца; основные движения и комбинации танца джаз-фанк; основные движения и комбинации танца джаз-бродвей; основные движения современных танцев; знают виды и способы импровизации, выполнять задания на импровизацию.

К концу 3 года обучения

Личностные	Сформированы культура поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам, стремление к сотрудничеству и командной деятельности, чувство ответственности за порученное дело. Сформированы эстетические потребности и художественный вкус.
Метапредметные	Сформирована мотивация познания и творчества. Хорошо развиты память, внимание, воображение и фантазия. Достаточно хорошо развита координация движений. Появилась уверенность в исполнении движений.
Предметные	Знают и выполняют упражнения для развития выворотности, гибкости на растяжку;

	<p>основные движения и комбинации современного танца; основные движения и комбинации танца джаз-фанк; основные движения и комбинации танца джаз-бродвей; основные движения современных танцев; знают виды и способы импровизации, выполнять задания на импровизацию.</p>
--	--

1.3. Воспитание

1.3.1. Цель и задачи воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать аккуратность и бережливость, точность в исполнении упражнений, ответственность за порученное дело;
- воспитывать культуру поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам, стремление к сотрудничеству и к командной деятельности;
- воспитывать у обучающихся уважение и признание певческих и танцевальных традиций, духовного наследия;
- формировать устойчивый интерес к вокальному и хореографическому искусству, формировать у обучающихся вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д.

Практические занятия (репетиции, подготовка к конкурсам, выступлениям, концертам, участие в коллективных творческих делах и прочее) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Мероприятия: концерты, конкурсы, участие с творческими номерами в социально-значимых мероприятиях различного уровня – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

1.3.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
 - восприимчивости к разным видам искусства;
 - интереса к истории вокального и хореографического искусства, достижениям и биографиям мастеров;
 - опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
 - стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
 - ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
 - опыта представления в вокально-хореографических номерах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий
Базовый уровень
Календарный учебный график
1 год обучения
2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 8 лет	4 год обучения
---	--	----------------

2	Начало освоения программы	01.09.2021г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2029г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 108 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025г.

Базовый уровень
Календарный учебный график
2 год обучения
2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 8 лет	5 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2020г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2028г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 108 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025г.

Базовый уровень
Календарный учебный график
3 год обучения
2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 8 лет	6 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2019г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2027г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 108 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025г.

2.2. Учебный план

Базовый уровень
1 год обучения
2024/2025 учебный год

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Партерная гимнастика	6	1	1	-	1	1	-	1	1	-	Правильность выполнения движений, творческие задания
4	Танец джаз-модерн	3	3	-	-	-	-	-	-	-	-	Правильность выполнения движений
5	Бальный танец	10	-	3	3	3	1	-	-	-	-	Правильность выполнения движений
6	Современная хореография	11	-	-	-	-	-	3	3	3	2	Правильность выполнения движений
7	Импровизация	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Правильность выполнения движений
8	Постановочная работа	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Правильность выполнения движений
9	Репетиционная работа	29	3	3	4	3	3	3	4	3	3	Самостоятельное исполнение
10	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Показательное выступление
11	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Показательное выступление
Всего часов в год и по месяцам:		108	14	12	12	13	10	11	13	12	11	

Учебный план
Базовый уровень
1 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	Беседа
3	Партерная гимнастика	6	-	6	Правильность выполнения движений, творческие задания
4	Танец джаз-модерн	3	-	3	Правильность выполнения движений, творческие задания
5	Бальный танец	10	1	9	Правильность выполнения движений, творческие задания
6	Современная хореография	11	1	10	Правильность выполнения движений, творческие задания
7	Импровизация	9	1	8	Правильность выполнения движений, творческие задания
8	Постановочная работа	36	1	35	Правильность выполнения движений, творческие задания
9	Репетиционная работа	29	-	29	Самостоятельное исполнение
10	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	1	Показательное выступление
11	Промежуточная аттестация	1	-	1	Показательное выступление
Всего часов в год		108	6	102	

**Учебный план
Базовый уровень
2 год обучения
2024/2025 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Партерная гимнастика	6	1	1	-	1	1	-	1	1	-	Правильность выполнения движений, творческие задания
4	Танец джаз-модерн	5	2	3	-	-	-	-	-	-	-	Правильность выполнения движений
5	Современная хореография	20	-	-	4	2	1	4	3	4	2	Правильность выполнения движений
6	Импровизация	6	1	1	-	1	1	-	1	1	-	Правильность выполнения движений
7	Постановочная работа	37	4	5	4	4	4	4	4	4	4	Правильность выполнения движений
8	Репетиционная работа	30	4	3	3	4	3	3	4	3	3	Самостоятельное исполнение
9	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Показательное выступление
10	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Показательное выступление
Всего часов в год и по месяцам:		108	14	13	11	13	10	11	13	13	10	

**Учебный план
 Базовый уровень
 2 год обучения**

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	Беседа
3	Партерная гимнастика	6	-	6	Правильность выполнения движений, творческие задания
4	Танец джаз-модерн	5	-	5	Правильность выполнения движений, творческие задания
5	Современная хореография	20	-	20	Правильность выполнения движений, творческие задания
6	Импровизация	6	-	6	Правильность выполнения движений, творческие задания
7	Постановочная работа	37	-	37	Правильность выполнения движений, творческие задания
8	Репетиционная работа	30	-	30	Самостоятельное исполнение
9	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	1	Показательное выступление
10	Промежуточная аттестация	1	-	1	Показательное выступление
Всего часов в год		108	2	106	

**Учебный план
 Базовый уровень**

**3 год обучения
2024/2025 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Партерная гимнастика	6	1	1	-	1	-	1	1	1	-	Правильность выполнения движений, творческие задания
4	Танец джаз-модерн	5	-	-	1	-	-	1	2	1	-	Правильность выполнения движений
5	Современная хореография	20	2	2	3	2	2	3	2	2	2	Правильность выполнения движений
6	Импровизация	6	-	1	-	1	-	2	1	1	-	Правильность выполнения движений
7	Постановочная работа	30	4	4	4	3	3	3	3	3	3	Правильность выполнения движений
8	Репетиционная работа	37	4	4	5	4	4	4	4	4	4	Самостоятельное исполнение
9	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Показательное выступление
10	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Показательное выступление
Всего часов в год и по месяцам:		108	13	12	13	12	9	14	13	12	10	

**Учебный план
Базовый уровень
3 год обучения**

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	Беседа
3	Партерная гимнастика	6	-	6	Правильность выполнения движений, творческие задания
4	Танец джаз-модерн	5	-	5	Правильность выполнения движений, творческие задания
5	Современная хореография	20	-	20	Правильность выполнения движений, творческие задания
6	Импровизация	6	-	6	Правильность выполнения движений, творческие задания
7	Постановочная работа	30	-	30	Правильность выполнения движений, творческие задания
8	Репетиционная работа	37	-	37	Самостоятельное исполнение
9	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	1	Показательное выступление
10	Промежуточная аттестация	1	-	1	Показательное выступление
Всего часов в год		108	2	106	

2.3. План воспитательной работы 2024/2025 учебный год

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и
------------------	-------------	------------------	--------------------------

			информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Воспитание в детском объединении»			
Декабрь	Новый год	Предновогодняя вечеринка	Фотоматериалы
2. Модуль «Значимые события»			
Ноябрь	День народного единства	Беседа, ответы на вопросы	Фотоматериалы о проведенном мероприятии
Декабрь	День Конституции	Беседа, просмотр видеоролика	Фотоматериалы о проведенном мероприятии
Февраль	День защитника Отечества	Выставка детского рисунка	Ссылка на Он-лайн выставку
Март	Международный женский день	Выставка детского рисунка	Ссылка на Он-лайн выставку
Май	Праздник Весны и труда	Беседа	Фотоматериалы
Май	День победы	Выставка детского рисунка	Ссылка на Он-лайн выставку
3. Модуль «Профилактика и безопасность»			
Сентябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	Формирование социального паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	Социальный паспорт коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний,	фотоотчёт проведенных мероприятий

	акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся	Инструктажи по БДД и безопасности жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической акции «Дети улиц»	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	фотоотчёт проведенных мероприятий
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по	фотоотчёт проведенных мероприятий

		ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона доверия»	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра- квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической акции «Подросток»	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно- прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД

По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.т.д.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих элементов	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра- квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
4. Модуль «Профориентация»			
Октябрь	Проектория	Участие в проектории будущих профессий	фотоотчет
5. Модуль «Партнерство»			
Сентябрь	Родительское собрание	Собрание	Протокол
Апрель или май	Родительское собрание	Собрание	Протокол
Май	Отчетный концерт	Отчетный концерт	Фотоматериалы

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в хореографическом зале, оснащённом зеркалами. Также для занятий необходимы музыкальный центр и инструмент (фортепиано).

У каждого обучающегося должна быть специальная одежда и обувь для занятий (купальник или футболка, лосины, носочки, мягкие балетные туфли, джазовки, туфли на каблук у девочек).

Информационное обеспечение

Музыкальная литература.

Методическая литература.

Флэшки.

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области хореографии.

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Механизм контроля в учебном процессе играет значительную роль в познавательной деятельности обучающихся. Наряду с контролирующей, контроль выполняет, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль** усвоения учебного материала. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, опроса, защиты творческих работ, проектов, в форме турнира. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в конце учебного года. Промежуточный контроль может проводиться в форме технического зачета,

творческой работы, сдачи репертуара, академического концерта, творческого выступления, участия в конкурсах и фестивалях всех уровней.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, сдачи репертуара, академического концерта, творческого выступления, участия в конкурсах и фестивалях всех уровней.

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и других людей и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

Мониторинг оценки развития качеств личности по каждому обучающемуся составляется по форме Приложение 3, а критерии мониторинга описаны в Приложении 4.

Персонифицированный учет достижений обучающихся проводится по форме Приложение 5.

2.7. Оценочные материалы

Базовый уровень. 1 год обучения.

Загадки.

1. Имеет разные названия,
Но все же виден общий стиль.
С частушкой схожа без страдания
Простая русская... *кадриль*
2. Не хвалите сгоряча,
Не ругайте сгоряча —
Он в Америке родился
И зовется... *Ча-ча-ча*
3. Пары танцуют. Шаги «раз-два-три».
Что-то за танец? Узнал? Говори! *вальс*
4. Томность взора, есть порыв и страсть,
Постарайтесь с ритма вы не сбиться.
В этом танце можно и упасть,
Чтобы лучше в образ воплотиться.
Розу дамы зубками держа,
Он со взглядом дикого мустанга
Начинает, пламенно дыша,
Танец страсти. Отгадали? *танго*
5. На балах он танцевался
И торжественным считался.
Кто не знал, тот и не лез.
Ну а танец — ... *полонез*

Вопросы для беседы.

1. Происхождение бального танца. Танцевальные народные истоки бального танца.

Творческое задание.

1. Пространство танца
Знание точек класса. Умение перемещаться по рисункам в танце.

Базовый уровень. 2 год обучения

Вопросы для беседы.

1. Хореография как вид искусства.
2. Первобытнообщинный строй и происхождение танца.

Творческое задание.

1. Музыкально-пластическое интонирование
Протанцевать различными движениями музыкальную фразу.
2. Эмоции в танце
Смена ролей. Станцевать танец в разных ролях, например, роль принцессы, роль хрупкой девушки, роль стеснительной девушки, роль раскрепощенной девушки и т.д. Проследить как изменятся эмоции и мимика.
3. Постановка рук, ног, корпуса, головы в современном танце.

Базовый уровень. 3 год обучения

Вопросы для беседы.

- 1.Зарубежный современный танец.
2. Развитие современного танца в России.

Творческое задание.

1. Пространство танца
Знание точек класса. Умение перемещаться по рисункам в танце.
2. Постановка рук, ног, корпуса, головы в современном танце.
3. Знание и показ ехегсіс на середине зала.

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный практический; проблемный; игровой, импровизационный, метод наглядного восприятия, практический.

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, объяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и психологических, возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Формы организации учебного процесса: беседа, открытое занятие, практическое занятие.

4. Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, дифференцированное, развивающее, игровая деятельность, коммуникативная технология обучения, коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающая технология.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Организационный этап (сообщение темы и цели занятия).
2. Подготовительный (создание положительного психологического настроения, подготовка тела и организма к работе:
3. Основной этап (обучение выполнению движений).
4. Заключительный (анализ и оценка занятия).

6. Дидактические материалы

- Методика обучения основным элементам экзерсиса;
- Видеоматериал по классическому, народному и современному танцам;
- Вопросы по музыкально-ритмическим понятиям;
- Вопросы по классическому танцу;
- Упражнения;
- Термины;
- Методические материалы.

2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: словарь / Н.А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 624 с. —Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1933
2. Аткиков, А.М. Классический танец. Новые горизонты: учебное пособие / А.М. Аткиков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129108
3. Бордовская Н.В. Психология и педагогика [Текст]: учебник для вузов/ Н.В. Бордовская, С.И. Розум.- Санкт- Петербург и др.:Питер,2011,2014	https://smogendrr.ru/psybooks/rean-a-abordovskaya-n-vrozums-i-psixologiya-i-pedagogika
4. Гиппенрейтер, Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? / Ю.Б. Гиппенрейтер. – АСТ, Астрель, Москва, 2008.	http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=130203
5. Гордеева, А.В. Реабилитационная педагогика: учебное пособие / А.В. Гордеева. — Москва: Академический Проект, 2020. — 320 с. —Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132235
6. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009	Личная библиотека педагога
7. Дюркгейм, Э. Моральное воспитание / Э. Дюркгейм. – Изд.Дом ВШЭ, 2021 – 456 с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/100853
8. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1753-7. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113158

<p>9. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 128 с. — Текст: электронный</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/117649</p>
<p>10. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 128 с. — Текст: электронный</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/117649</p>
<p>11. Зыков, А.И. Современный танец: учебное пособие / А.И. Зыков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 344 с. — Текст: электронный //</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/90844</p>
<p>12. Кулагина, К. Ю. Педагогическая психология: учебное пособие / К. Ю. Кулагина. — Москва: Академический Проект, 2020. — 471 с. — Текст: электронный</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132381</p>
<p>13. Максин, А. Изучение балльных танцев: учебное пособие / А. Максин. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 48 с. — Текст: электронный</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1962</p>
<p>14. Попов, А.Л. Психология: учебное пособие / А.Л. Попов. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 288 с. — Текст: электронный</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115884</p>
<p>15. Слостенин В.А. Педагогика [Текст]: учебник для вузов/В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; ред В. А. Слостенин. — Москва: Академия, 2012</p>	<p>http://pedlib.ru/Books/1/0075/index.shtml</p>
<p>16. Хроленок Н.С. Танец и методика его преподавания: учебно-методическое пособие / составитель. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 80 с. — Текст: электронный</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79383</p>

Список литературы для обучающихся

1. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: Учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство Планета Музыки», 2012. – 192с.
2. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих / Н.А. Александрова, Е.А. Малышева. – СПб.: Изд. «Лань», Изд. «Планета музыки», 2009. – 128с.
3. Базарова, Н. Азбука классического танца: Учебное пособие. 5-е изд. / Н. Базарова, В. Мэй. – СПб.: Изд. «Лань», Изд. «Планета музыки», 2010. – 272с.
4. Борзов, А.А. Народно-сценический танец: Экзерсисы у станка. Учебное пособие / А.А. Борзов – М.: Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ – ГИТИС, 2008. – 493с.
5. Вихрева, Н.А. Экзерсис на полу / Н.А. Вихрева. – М.: Театралис, 2004. – 82с.
6. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: Учебное пособие / В.С. Костровицкая– СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета Музыки», 2009. – 128с.
7. Кряж, В. Н. Гимнастика. Ритм. Пластика / В.Н. Кряж и др. - Мн.: Плымя. - 2000, -175с.
8. Шубарин, В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие / В.А. Шубарин. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство Планета Музыки», 2012. – 240с.

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадно-джазовый вокал. Базовый уровень»
Предмет «Хореография»**

№	Ф. И. обучающегося	Знание позиции рук, правильность выполнения	Знание позиции ног, правильность выполнения	Выполнение комбинаций на середине зала	Правильность выполнения хореографических прыжков	Средний балл
1.						
2.						
3.						
Итого:						
Высокий уровень						
Средний уровень						
Низкий уровень						

**Критерии оценки результативности освоения дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадно-джазовый вокал. Базовый уровень»
Предмет «Хореография»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знание позиции рук, правильность выполнения	знание всех позиций, безошибочное выполнение	знание всех позиций, незначительные ошибки	не знание позиций, значительные ошибки
Знание позиции ног, правильность выполнения	знание всех позиций, безошибочное выполнение	знание всех позиций, незначительные ошибки	не знание позиций, значительные ошибки
Выполнение упражнений у станка: <i>1 год об.:</i> деми-плие, гран- плие, батман тандю, рон де жамб пар терр, пассе, релеве <i>2 год об.:</i> деми-плие, гран плие, батман жете, пассе, батман фондю, гран батман жете <i>3 год об.:</i> рон де жамб пар терр, девлопе <i>4 год об.:</i> экзерсис у станка	безошибочное выполнение; выворотность, освоение понятия «опорная- рабочая нога», натянутасть ноги	незначительные ошибки	грубые ошибки
Правильность выполнения хореографических прыжков: <i>1 год об.:</i> прыжки на двух ногах, шоссе, шаг, напрыжка, прыжок <i>2 год об.:</i> шоссе, прыжок касясь, прыжок со сменой ног <i>3 год об.:</i> прыжок касясь, касясь в кольцо, прыжок шагом <i>4 год об.:</i> экзерсис на середине	безошибочное выполнение техники прыжка (упругое плие, легкий взлет, точное приземление), соблюдение выворотности и позиций ног	незначительные ошибки	грубые ошибки

МОНИТОРИНГ
развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются - высокий уровень	проявляются - средний уровень	слабо проявляются - низкий уровень
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. Пропускает занятия, мешает другим.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает либо ребёнок замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения либо уклоняется от них. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия либо справляется с поручениями и соблюдает

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Эстрадно-джазовый вокал. Базовый уровень»
Предмет «Хореография»

			правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб, недоброжелателен, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает, либо может работать в исследовательской и проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Эстрадно-джазовый вокал. Базовый уровень»
Предмет «Хореография»

Приложение 4

Анализ развития качеств личности по детскому объединению

Фамилия, имя обучающихся	Качества личности									
	Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Нравственность, гуманность		Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	
	количественные показатели в %									
	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В
	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С
	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 «Эстрадно-джазовый вокал. Базовый уровень»
 Предмет «Хореография»

Приложение 5

Персонифицированный учет достижений обучающихся в ДО

Ф. И. участников	Уровень Мероприятия	Результативность																											
		ДДК				районный				муниципальный				региональный				Всероссийский				Международный				всего			
		1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у
всего																													